

HOMMAGE A ANDRE HUGUET

prononcé lors de ses obsèques

Cher André,

Avec tous les amis de l'Association Montagne en Pages, je te remercie pour tout ce qui tu nous as apporté et rends hommage à ton savoir – faire, ton savoir-être, ton savoir donner

Après toute une carrière d'éducateur à l'autorité bienveillante, tu as été auprès de nous le « bénévole absolu », présent, efficace, toujours mobilisé pour assurer la réussite du Salon du livre de montagne de Passy.



Tu nous as impressionnés par ton efficacité discrète et ta rigueur inébranlable.

-Tu avais, en effet, le don d'agir en silence, sans « brasser le coquet », œuvrant dans l'ombre et sans relâche pour apporter des soutiens, négocier avec l'imprimeur, rencontrer les élus, arrondir certains angles ...

- Tu as cherché inlassablement à nous inculquer les bonnes manières dans la gestion de nos affaires courantes : tracer, trancher, décider et se tenir à ce qui aurait dû être écrit : sur ce plan, nous n'avons pas été de très bons élèves et tu avais raison. Nous t'avons déçu car tu incarnais l'exigence, mais également l'élégance, l'élégance inquiète de celui qui ne laisse rien au hasard
- , qui se consacre aux autres et apprécie le travail bien fait. C'est là que la gloire du bénévole rejoint le panache du chirurgien. J'ose ici ce parallèle en évoquant la mémoire de ton beau-frère, Jean-Louis, que tu admirais et dont tu parlais souvent : tous deux étiez les repères solides dont nous avons besoin pour avancer dans la vie, tous deux étiez animés par la passion du bien commun et du service public, sans ostentation, et, pour ce qui te concernait, sans rechercher les honneurs d'un titre ou d'une prébende.

-

- Tu avais, chevillé au corps, l'esprit de gratuité Tu avais la générosité du cœur et nous en avons tous bénéficié, au sein de l'association où tu ne demandais jamais le moindre remboursement.
- Mais avant de se retrouver au Salon de Passy, nous nous étions connu au Collège de Varens, où j'avais été désigné président d'une fédération de parents d'élèves « à l'insu de mon plein gré ».

-

Au service des collégiens, tu as été un conseiller inspiré imposant le respect de façon naturelle. Pédagogue novateur, tu étais attentif aux enfants présentant des difficultés. Il y avait pour toi, la vie scolaire, les leçons, les résultats, les « passages ou les redoublements » mais il y avait surtout les conditions dans lesquelles évoluaient les plus démunis, une fois franchie la porte de l'établissement. Et c'est dans l'aide que tu leur as apportée dans ces moments cruciaux de leur

développement, que tu as accompli cette œuvre de choix qui te vaut la reconnaissance de celles et ceux que tu as soutenus sans porter de jugement.

J'ai ainsi constaté la force de ton engagement désintéressé, illustrant une vision globale de l'enseignement dans sa mission éducative.

Je peux également témoigner de ton indulgence à l'égard des parents d'élèves, ces intrus encombrants mais parfois utiles. Et je me souviens de ton large sourire, de tes yeux plissés, le jour où, pressé d'intervenir au rectorat en raison d'un poste non pourvu, j'avais proposé que l'école libre assure des cours de rattrapage dans les locaux de la salle paroissiale. Tu avais été le seul à ne pas voir rouge. Le remplaçant était arrivé le lundi suivant. Des années après, on évoquait avec plaisir, cette facétie en faveur de l'école laïque....

Tu nous auras profondément marqué par ton charisme, ton altérité, ton sens de l'accueil. Ta modestie qui te poussait à t'effacer devant les autres.

Tu étais convaincu, responsable et adoptais en toutes circonstances, un comportement en accord avec ta vocation d'aidant naturel, juste, solidaire, utile et respectueux de la dignité des plus vulnérables.

Pour l'esprit que tu as insufflé à celles et ceux que tu as accompagnés, parfois dans leurs excès, nous te remercions. Nous n'oublions pas l'exemple du bénévole irremplaçable, de l'éducateur inoubliable, du guide indispensable. Nous essaierons à l'avenir de suivre enfin tes conseils et de ne plus t'agacer par nos écarts aux règles établies.

La 33^e édition du Salon international du livre de montagne t'est dédiée cette année. Nous te le devons.

Merci André.

HOMMAGE à LEONARD GIANADDA

L'architecture est un art, celui de construire, et de donner à l'homme un toit conforme à ses besoins sinon à ses désirs. L'architecture est un art, qui ne doit rien à la nature mais organise son espace en s'attachant à ne pas le détruire, à en préserver les perspectives.

Construire en montagne répond aux exigences et aux ambitions contradictoires des gens du pays et des touristes, des hôtes de passage, ce qui suppose une dynamique visant à inventer un nouvel art d'aménager la montagne sans la détruire.



Construire relève d'une technique parfaitement maîtrisée et l'habitat des régions alpestres révèle le savoir-faire des artisans qui se sont transmis les clefs d'une architecture vernaculaire, traditionnelle et fonctionnelle, intégrée au paysage.

L'architecture en montagne est un art qui n'est pas figé, mais une invention permanente qui évolue au fil de la demande des usagers, des envies des concepteurs. Elle est une façon de faire qui progresse au rythme des avancées de la technologie, en privilégiant un aménagement respectueux de l'environnement sans lequel il n'y a pas d'épanouissement possible pour la société.

Lors de la 23^e édition du Salon international du livre de montagne de Passy, en 2023, Léonard Gianadda, généreux bâtisseur ouvert à l'esthétique nous avait fait l'honneur de présenter le projet de « refuge intergénérationnel » offert par la Fondation Léonard et Annette Gianadda. Au pied des coteaux du Valais, l'intention était celle d'un symbole de solidarité. Il y avait là un exemple d'engagement au service des autres, un modèle de démarche participative entre les acteurs et le concepteur de cet étonnant programme immobilier. C'était surtout un devoir de mémoire à l'égard des habitants de Martigny qui avaient autrefois accueilli ses ancêtres, une action menée en commun avec son épouse Annette en remède éternel contre l'oubli.

Une main tendue entre les générations et les gens des montagnes du monde pour espérer la paix et préparer l'avenir.

Michel MORICEAU

Prix littéraire

Paysages écrits

Le prix littéraire de la Fondation Facim récompense depuis 2021 un ouvrage qui raconte le paysage.

La sélection 2023 comprenait 10 livres à devorer, 10 autrices et auteurs en lice pour succéder à Bruno Pellegrino et Karine Miermont, respectivement lauréats en 2021 et 2022

**Valentine Goby remporte le
prix Paysages écrits 2023.**



Les dynamiques auteurs du Mont-Blanc fêtent leur quinzième anniversaire entourés des autres acteurs de la vie culturelle en pays de Savoie.





*Gérard Guerrier,
écrivain et cinéaste, deltiste, plongeur et ...marcheur
entrepreneur et accompagnateur en montagne (la rando, il connaît !),*

Il y a des mots dont la force se dilue dans le langage courant.
La peur, le courage sont de ceux-là, dont la signification évolue selon
le lieu et le temps de l'histoire, selon les normes qu'une
société met dans la hiérarchie de ses valeurs. En montagne
la notion de peur, de courage, est indissociable de l'engagement et de
la prise de risque face au danger.

Gérard Guerrier est l'auteur d'une œuvre exigeante où il partage ses ressentis
de montagnard accompli, ses interrogations sur l'engagement, ses enthousiasmes de concertiste
sur la grande scène de l'Opéra alpin.

En 2021, il signait aux éditions Paulsen, un éloge à l'usage des aventuriers et...des héros du
quotidien : DU COURAGE. Un hymne à la raison...

Littérature de montagne (à vache)

Par Gérard Guerrier

*La littérature de montagne semble parfois toute entière absorbée par le fracas des séracs en déséquilibre et l'ombre des grandes faces Nord. L'alpinisme, de préférence héroïque et dramatique, y règne en maître avec ses incontournables comme *La mort suspendue* (Joe Simpson, 1988), *Tragédie à l'Everest* (John Krakauer, 1998) ou encore *La montagne nue* (Reinhold Messner, 2003), etc.*

Cette ombre glacée, qui joue à nous faire peur, cache pourtant une réalité plus modeste mais souvent plus profonde. Les montagnards, en effet, bien avant d'être des funambules des cimes, sont avant tout des marcheurs aux solides mollets. Je parle ici des écrivains qui, plutôt que de nous raconter leurs « exploits » et leurs petites tracasseries, prennent le temps de rentrer en résonance avec l'esprit de la montagne, quitte à y prendre racine : Giono, Ramuz, bien sûr... mais aussi Rigoni Stern, Paolo Cognetti ou encore Louis Oreiller.

Ma montagne a ainsi la nostalgie de ces fragments d'enfance, que la neige et le temps enfouissent, mais qui jamais ne disparaissent. Elle est enfiévrée par les soleils couchants qui embrasent les Grands Crêts. Elle a le parfum de cuir mouillé des bosquets de vernes qui colonisent les pentes sauvages, l'odeur des bouses de vache qu'il faut impérativement fouler du pied gauche. Ma montagne abrite aussi mes frayeurs de gosse, alimentées par ces histoires de vipères emmêlées, de taureaux allergiques au rouge de mon bonnet. Que sait ce que Marcel aurait écrit s'il avait préféré les tartes aux myrtilles aux madeleines trempées de thé ?



SOPHIE LAVAUD AU JARDIN DES CIMES

En Aout 2020, l'année du confinement et du trentième anniversaire du salon international du livre de montagne, Sophie Lavaud nous rejoignait au Jardin des Cimes du Plateau d'Assy pour la présentation de son livre : une femme, sept sommets, dix secrets (Editions Favre) .

Son intervention est à retrouver sur le site WWW.SALONDULIVREPASSY.COM – le salon en vidéos

Un pas, un autre pas et c'est toujours le même pas. Un sommet, sept sommets, onze en 2020, quatorze aujourd'hui et ce ne sont jamais les mêmes sommets.

Himalayiste et humaniste, Sophie Lavaud est désormais la dame des 14 huit-mille et l'ambassadrice de Terre des Hommes, une organisation qui soutient les populations vulnérables du Népal. Dans son livre de souvenirs paru en 2019 aux Editions Favre, cette femme du monde, franco-canadienne née en Suisse confie avec sincérité, les dix secrets qui lui ont permis d'aller, en équipe, marcher sur l'Everest. Elle a réalisé ses rêves pour autant vouloir la performance. Elle a grimpé naturellement selon les principes du partage et de la confiance. Et sans la liberté d'assouvir sa passion, il n'y a pas d'éloge possible du *savoir-suivre*, ce viatique original relevant de la détermination et de la modestie. Il s'applique ici à la haute-montagne, mais se transposerait volontiers à tous les secteurs de la vie en commune. Il suffirait d'y croire.

Le «*Savoir-suivre*» s'inscrit en effet dans une dynamique de groupe fondée sur la patience et la rigueur, le respect des compétences de tous les partenaires, qu'ils soient guides ou porteurs. Les rapports n'ont pas la condescendance du chef vis-à-vis de ses subordonnés. Ils trouvent leur équilibre dans l'échange autour de l'analyse des risques, dans le doute et dans le froid, avant que se lève la tempête. La raison l'emporte alors sur l'obsession. Aucune ambition ne dédouane de la mise en danger de soi-même et des autres. Personne ne maîtrise les choses de la vie qui font d'un mètre ou d'une minute, les éléments d'un saut dans l'infini d'une crevasse ou d'un blast sous une avalanche.

Sophie Lavaud évolue dans l'instant, sans regarder vers les cimes où elle dit être reliée par un élastique qui la fait sans cesse rebondir d'un 8000 à l'autre. Elle canalise dont impatience, se protège de la démesure de ses projets. Car, si l'idéal est d'atteindre le sommet en occultant la souffrance, **des changements** climatiques **inattendus**, l'ont amené à se résigner dans la douleur.

Le désir de haute altitude est celui d'une ascension heureuse et d'un renoncement merveilleux. La réalité est d'une tout autre brutalité. Il y a d'un côté, la bourse et la gloire, de l'autre, la course ou la vie. Le choix est cornélien. Il faut faire ce qu'il faut au moment convenu, ne pas se mettre au mauvais endroit dans les griffes du destin. Au bonheur de contempler dans le petit matin, le spectacle d'une chaîne éternelle, peuvent succéder les angoisses d'une journée particulière quand un cortège d'événements et de drames stoppe net les espoirs d'une expédition et le cours de la vie .

Une femme, sept sommets, dix secrets, le récit de Sophie Lavaud écrit avec Didier Chambaretaud en 2018 est l'histoire d'une passion, l'expérience d'une mise en commun des énergies, un manuel de management participatif. Une leçon de vie en société.

Michel MORICEAU



Maxime DESCOMBIN (1909-2003) par François JOLY

Artiste de renommée internationale, autodidacte, Maxime Descombin est né au Puley (Saône-et-Loire) le 5 décembre 1909. Valet de ferme à l'âge de 8 ans, il échappe à sa misérable condition en s'engageant à 15 ans comme manœuvre aux carrières du pays. Il exerce ensuite divers métiers à Lyon (garçon-laitier, manutentionnaire...) avant d'être embauché dans une entreprise où il apprend, après ses heures de travail, le métier de tailleur de pierre. Il débute dans la sculpture par l'ornementation dans le bâtiment et le funéraire.

Après son service militaire dans la marine, il s'installe à Mâcon et fréquente l'*Ecole Municipale de Dessin* où un groupe crée la revue "*Elans*" (9 numéros d'octobre 1938 à août 1939. La déclaration de guerre, en dispersant les animateurs, empêche la parution du numéro X). A la fin des années 30, le directeur de l'Ecole, Henri Malvaux, lui demande d'y enseigner la

sculpture (1939 -1941). Il sera aussi praticien saisonnier au Villars (près de Tournus) chez le sculpteur Désiré Mathivet. C'est là qu'il rencontre Saint-Exupéry à plusieurs reprises .

Descombin passe par toutes les formes de la figuration, du portrait à la composition figurative. Il travaille la pierre, le bois. A la fin de la seconde guerre mondiale, Gaston Diehl – animateur et critique d'art, président national de l'association les "*Amis de l'Art*" – lui demande d'en créer une section à Mâcon. Des expositions, des conférences, des débats, des concerts (première audition mondiale d'Haraoui d'Olivier Messiaen...) sont organisés avec l'aide d'une petite équipe locale. (1945/1947). L'hospitalisation de Descombin au sanatorium de La Guiche mettra un terme à l'activité de cette dynamique association. « Durant trois années au sanatorium (1947-1948-1949), Descombin repense la sculpture dans ses fondements, ses formes, ses techniques, reconsidérant la place et le rôle de celle-ci dans la société ». Pour lui permettre de retrouver un peu d'activité, le médecin-chef lui propose aimablement une petite pièce inoccupée dans les greniers où l'artiste peut poser ses crayons et ses pinceaux. Il consacre alors son temps libre à l'art. Il réalise des petites sculptures et des peintures. Il entreprend en 1947-48 une toile pour la chapelle de l'établissement représentant le thème traditionnel d'un Christ en majesté bénissant et entouré du tétramorphe.

« *Plus beau que le vêtement EST le corps / Plus belle que le corps EST l'âme* » note-t-il à ce propos.

À cette époque, Descombin passe à l'abstraction (« mot impropre » selon lui) par nécessité. Il participe à Paris aux *Salons de Mai*, aux *Salons des Réalités Nouvelles*, aux *Salons de la Jeune Sculpture*. Membre du groupe *Espace* et du groupe *Mesure* dès leur fondation, il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il expose aussi, à la galerie Denise René. Il participe à l'« *Interbau* » de Berlin en 1957. En 1948, il réalise sa première sculpture sérielle, sculpture constituée par la répétition d'un élément de base que Descombin nomme « Un Simple ». En 1951, il installe son dernier atelier à Champlevert (Mâcon sud)

Sa vie est jalonnée de rencontres : Henry Moore, Graham Sutherland, Henri Laurens et Constantin Brancusi, Berto Lardera, Etienne-Martin, Robert Jacobsen, François Stahly, Pablo Picasso, Jean Giono, Bram Van Velde, André Bloc, Alexander Calder, Olivier Messiaen, Charles Juliet, Peter Rice... À partir de 1959, il récuse circuits marchands et expositions personnelles. Il travaille dans le cadre du 1% de

la commande publique avec les architectes Ionel Schein, Raymond Lopez, Jean Dubuisson, Marcel Lods... Sa sculpture est clairement orientée vers l'œuvre monumentale.

En 1963, Descombin, désormais domicilié à Charnay-Lès-Mâcon, conserve son atelier à Champlevert où il travaillera jusqu'à la fin de sa vie.

Au printemps 1990, Maxime Descombin, est âgé de 80 ans. Soucieux d'assurer la pérennité de son œuvre, il fait don à la Ville de Mâcon du contenu de son atelier de Champlevert (Mâcon) soit la totalité des œuvres, études et maquettes qui s'y sont accumulées pendant plus d'un demi-siècle. La donation est consentie en vue de la conservation de l'œuvre et de sa présentation permanente au public. Les 372 œuvres sont classées par le Conseil Artistique des Musées de France. Elles ont toutes un numéro d'inventaire.

En janvier 1991 : création de *"l'Association pour l'Atelier DESCOMBIN"*, sous la présidence d'honneur de l'Historien Georges Duby. En 1992 la Ville de Mâcon accepte la donation et s'engage à construire un atelier-musée sur le site de Champlevert pour une présentation permanente de la totalité de la donation. Malheureusement, en 2023, ce bâtiment n'est toujours pas édifié ! Après une longue vie consacrée à l'Art et à la quête poétique, jalonnée de nombreuses rencontres – son abondante correspondance est là pour en témoigner Maxime Descombin est décédé chez lui à Charnay-lès-Mâcon le 28 août 2003. Il était dans sa 94^e année. Il laisse une œuvre importante dont la profondeur et l'originalité ne manquent pas d'interroger et de susciter l'intérêt.

Les relations entre le UN et le MULTIPLE, entre l'individu et la communauté, restent un sujet inépuisable abordé depuis plusieurs millénaires.

Localisation des oeuvres de DESCOMBIN (sélection) : Abidjan, *'Deux lions'* Palais de Justice (1953) / Ambérieu-en-Bugey 01, *'Génération- Hommage à Saint-Exupéry'* (1969) / Bourg-en-Bresse, (1970,1974,1978)- *Confrontation- Mater- Source* / Chalon-sur-Saône, *'Semence'* (1975)- *'Modulation sur le carré n°29'* (1982) / Charbonnières (71) *'Monument au Capitaine Genevès'* (1944) / Digoin, *'Fleur d'eau'* (1971) / Fronton (31) : *'Nomades I'* (tapisserie 1984) / Gênelard (71), *'Conquête II'* (1972) / Grenoble: *'Mutants'* (béton), Symposium J.O (1967) / Lyon-Part-Dieu : *'Deber'* (1978) / Mâcon : Musée des Ursulines et Atelier Descombin : dépôt de la Donation de l'artiste, *Monument à la Résistance et à la Déportation* (1975) ; *'Nomades II'* (tapisserie) (1987) ; *'Culture du corps-Culture de l'esprit'* (1962) / Montceau-les-Mines : *'Modulation sur le carré n° 11'* (1972) / Mulhouse, Université : *'Modulation sur le carré, n°6'* (1970) / Nevers- lycée Jules Renard : *'Nevers'* Sculpture sérielle (granit et diorite 1959) / Roanne (42): *'Rencontre sur l'angle'* (1976) / Vénissieux (69) : *'Flore, Faune, Minéral'* (acier cor-ten), acquisition FRAC-Rhône-Alpes (1984). Etc.

Association pour l'Atelier Descombin

atelierdescombin@wanadoo.fr site : www.atelier-descombin.org



Parallèlement à la donation à la ville, Descombin crée *"l'Association pour l'Atelier DESCOMBIN"*, sous la présidence d'honneur de l'Historien Georges Duby et la présidence active de Pierre Bonniel. L'association, déclarée sous le régime de la loi de 1901, travaille à la réalisation du projet culturel lié à la donation de Maxime Descombin à la ville de Mâcon et d'une manière générale, au rayonnement de l'œuvre du sculpteur. Créée en janvier 1991, elle a pour but : - La conservation et la protection de l'œuvre de Maxime Descombin et la sauvegarde de l'atelier de Champlevert. - La présentation adéquate des œuvres, maquettes et documents légués à la ville de Mâcon. - Elle veille au respect de l'œuvre de Maxime Descombin. - Elle favorise la connaissance de l'œuvre et l'approche de la pensée qui s'y manifeste, en aidant à sa diffusion. - L'association entend maintenir vivant l'esprit qui y a régné et encourage toute initiative allant dans ce sens.

L'association organise des expositions, des conférences, réalise des publications (livres, vidéo) pour faire connaître l'œuvre de l'artiste. Quelques manifestations de l'ADAD : 1993 Exposition Charnay les Mâcon. 1995 Publication du film vidéo « Plein Chant .La sculpture sérielle de Maxime Descombin ». 1996 Exposition film conférence de Paray-le-Monial .1996 Exposition à la M.J.C Héritan. 1996 Exposition conférence à la MAPRA à Lyon. 2001 Publication du livre « Autour d'Oblique Mobile » et exposition au musée des Ursulines à Mâcon. 2003 Publication du livre « Regard sur l'Atelier Descombin ». Exposition conférence à la MAPRA à Lyon. Exposition des reliefs dynamistiques au Musée des Ursulines à Mâcon. 2005 Exposition des tapisseries « NOU » aux Ecuries de Saint-Hugues de Cluny . Edition du catalogue de l'exposition « NOU ». Conférence de Pierre Bonniel « NOU dans la nuée d'inconnu ». Lecture de textes de Maxime Descombin et concert de jazz. 2007 Réhabilitation de l'Atelier Descombin en partenariat avec la ville de Mâcon et la Fondation Crédit Agricole . 2007 : Ouverture de l'Atelier aux Journées du Patrimoine.2009 Exposition du centenaire Charnay-Les-Mâcon , Mâcon, Meudon et mise en place de la sculpture Phlorus . Exposition à l'académie de Mâcon. 2014 Exposition à Ambérieux-en-Bugey . 2016 Participation à l'exposition Biot musée Fernand-Leger et exposition au musée des Ursulines à Mâcon. 2018 participation à l'exposition « U.A.M une aventure moderne 1919-1958 » au Centre Pompidou Paris. 2019 Exposition autour du 1% artistique à la cité scolaire de Digoin « autour de Fleur d'eau » au « Lycée Dumorey à Chalon/Saône autour de 'Semence » et exposition à l'école primaire Arc-en-ciel de Mâcon autour de « L'enseignement » et « La danse » . 2019 Participation à l'exposition « Lerat » musée du Hiéron à Paray-le-Monial. 2019 Exposition CAUE Bourg en Bresse « autour des architectes pierre et marc Dosse » Depuis 2018 les sculptures « Flore Faune et Minéral » sont exposées par Le Frac Rhône-Alpes à coté du Mont Gerbier de Jonc .

2023- Exposition Descombin à Passy '74) :'' 2023 année de la sculpture à Passy '' . Exposition Descombin au Puley (71), village de naissance de Maxime :''50e anniversaire de l'association Sauvegarde du Prieuré du Puley''. Participation à une exposition de groupe au Consortium Muséum de Dijon : ''Kleinplastik''.

« ALAMBIC »

Sculpture sérielle en bois 1954 Dimension H 2,20 x 0,60x 0,60

Présentation à l'office de Tourisme de Passy

« N'est-ce pas le rôle de l'alambic de "séparer", d'isoler en rendant l'essence ? »

M.D Lettre à Charles Juliet le 29 octobre 1963

« Recevoir, méditer, transmettre. C'est cela l'artiste. Et ce n'est pas seulement avec les mains que s'effectuent ces mutations d'idées en œuvres. » C4- Notes M.D 1962



« FLORE FAUNE MINERAL - une équivalence du pain » 1970

Fait partie de la donation Descombin Musée des Ursulines ville de Mâcon



« COEUR OUVERT »

La sculpture sérielle de Maxime Descombin ‘*cœur ouvert*’ ou ‘*croid’cœur*’

La réplique en granit noir, réalisée pour l’exposition de 2023, restera sur place après la manifestation : don de l’association Descombin de Daniel Ray ayant droit, et des familles Joly et Tobé à la commune de Passy. Rue du Dr Jacques Arnaud



« Génération, Hommage à Saint Exupéry » 1948-1950 sculpture sérielle inox

Cette sculpture de Maxime Descombin conçue vers 1948/1950, marque un tournant dans l'œuvre de l'artiste. Il s'agit pour lui de sa **première œuvre intentionnellement sérielle** qui, avec la découverte de ce nouveau concept, réorientera toutes ses recherches.



« NOU » Sculpture sérielle acier Corten

Plaine-Joux Passy

Cette **sculpture** est la traduction en volume, en langage tridimensionnel, d'un thème qui est cher à Descombin : 'NOU'. Thème qu'il a aussi décliné en **neuf tapisseries**, soit un total de 81 m² de surface tissée, ainsi que développé dans un **poème**. Quel mystère se cache donc derrière ce vocable ?



Photographie de l'exposition du groupe « Espace » 1954

Parvis des Fiz

Cette exposition, en plein air, organisée par les membres du Groupe Espace – fondé en 1951 par Félix Del Marle et André Bloc – 1954. Exposition La reconstruction bat son plein en France. Cet été-là, au milieu d'un champ d'oliviers, sur une colline du village de Biot, les œuvres de Oblique Mobile de Maxime Descombin , l'hirondelle de Michel Chauvet , la mosaïque de Sonia Delaunay, la tour de Nicolas Schöffer ,



Photographie de Tibislawsky

Exposition de deux sculptures et de documents à la bibliothèque municipale

Exposition de documents à la poste annexe au plateau d'Assy

Catalogue de l'exposition



TOINE HEIJMANS, un montagnard du pays plat...



Toine HEIJMANS, né à Nimègue en 1969, historien, journaliste et écrivain a été lauréat du prix Médicis étranger pour son roman « En mer ».

Il est néanmoins alpiniste et nous présente son nouveau roman « Dette d'Oxygène » qui mène son personnage Walter à se remémorer ses conquêtes des cimes en compagnie de son indéfectible ami Lenny.

Délaissant la narration habituelle de magnifier l'esprit de compétition, l'auteur s'attache à nous associer à l'ascension de l'Everest en passant par les Alpes en démarrant de l'altitude de 3 mètres (Nimègue) à celle de 4883 mètres. Les chapitres sont d'ailleurs scindés selon différentes altitudes et peuvent se lire séparément les uns des autres.

L'adhésion du lecteur est acquise, qu'il soit ou non alpiniste, entre autres par les réflexions pertinentes et

lucides qui portent notamment sur les changements des mentalités alors que les montagnes restent les mêmes.

Toutes ces descriptions, considérations et anecdotes sont exprimées dans un style personnel, fluide et précis qui rend le récit très attachant.

Ce roman qui se nourrit de la culture montagnarde ne peut donc laisser indifférent celles et ceux qui cultivent l'art de gravir les sommets et est assurément appelé à un essor qui dépasse la sphère du monde des alpinistes.

La traduction du néerlandais assurée par Françoise Antoine a bénéficié de la supervision technique et éclairée de notre ami Jean Bourgeois qui accorde ainsi une authenticité indéniable à l'ouvrage.

NB. La « dette d'oxygène » se crée lors de l'augmentation de la consommation d'oxygène par des exercices physiques intenses ; par exemple, elle peut se compenser par une très forte respiration.

Le livre édité en mars 2023 par les éditions Belfond à Paris comprend un glossaire en fin de volume (+/- 22 € ; ISBN : 978-2-7144-9820-5).

Alain Purnode

Maurice Lenoir, l'un des piliers de groupe de haute montagne. Il a fait don de sa bibliothèque à la CURE de SAINT GERVAIS LES BAINS.



Maurice Lenoir

Un des grands de l'alpinisme

Né à Marseille, il y a plus de 100 ans en 1922, Maurice Lenoir découvre l'alpinisme à *Jeunesse et Montagne* en 1940, avant d'être envoyé au STO en Allemagne en 1943.

A la Libération, en 1945, il se lie d'amitié avec Louis Lachenal, il entre à l'UNCM (future UCPA) et passe son stage d'aspirant guide.

Ses qualités de grimpeur lui ouvre les portes de l'EHM, comme instructeur civil, pendant 4 ans.

Puis ce sont les grandes expéditions, des Andes péruviennes, à la conquête du Nevado Alpamyo (6200 mètres), encore vierge, mais erreur de cartographie cette expédition franco-belge atteint le Quitaraju (6040 mètres), en croyant avoir vaincu le Nevado Alpamyo (6200 mètres).

Il est également partie prenante des deux expéditions himalayennes au Népal de 1959 et 1962, à la conquête du Janu (7710 mètres d'altitude), à proximité du Kangchenjunga.

La première tentative, en 1959, est dirigée par son ami Jean Franco. Avec son ami Robert Paragot, Maurice Lenoir ouvre le fameux couloir de 120-140 mètres qui leur demande 6 heures d'efforts. Le couloir est équipé en broches et cordes fixes, qui permettent la dépose sur la « Tête du trône » d'une tente jumelage, premier élément du camp V. Cet exploit de Maurice et Robert, révèle la pleine mesure

de leurs moyens et de leur niveau. De retour au Camp IV , ils ressortent vivants d'une avalanche de poudreuse.

Mais Jean Franco et Lionel Terray doivent renoncer après leur arrivée au camp VI, à 7600 mètres. Le sommet ne sera pas atteint à cause d'un mauvais fonctionnement des masques à oxygène

L'expédition est reprise en 1962, par Lionel Terray avec des nouveaux masques expérimentés au refuge Vallot. Maurice est de nouveau, un membre important de l'équipe mais, étant malade, il ne peut pas arriver au sommet avec Terray.

A côté de la grimpe , Maurice Lenoir est également moniteur de ski, grossiste en matériel de sport (les chaussures italiennes à semelles vibram). Il exerce le métier de kinésithérapeute.

Devenu, dans le civil, le gendre du caricaturiste Pellos, il est reçu à la compagnie des guides de Saint Gervais qu'il préside de 1965 à 1969.

Sur la fin de sa vie , Maurice Lenoir , participe régulièrement au salon du livre de Passy , où il anime Groupe de haute montagne (ou GHM) qui a pour mission de regrouper l'élite des alpinistes français et internationaux.

Après son décès , sa veuve a fait don à la maison forte de Haute Tour, de sa grande bibliothèque sur la montagne. Celle-ci peut être consultée, sur rendez-vous, à la CURE de Saint-Gervais, le centre culturel et patrimonial de notre commune.

Gabriel Grandjacques

Maire adjoint délégué à la culture et au patrimoine

Sources : revue « En Coutère » N° 45 de 2023, article de Michel Jacquet



JEAN ROSSAT, *la montagne en mots croisés*

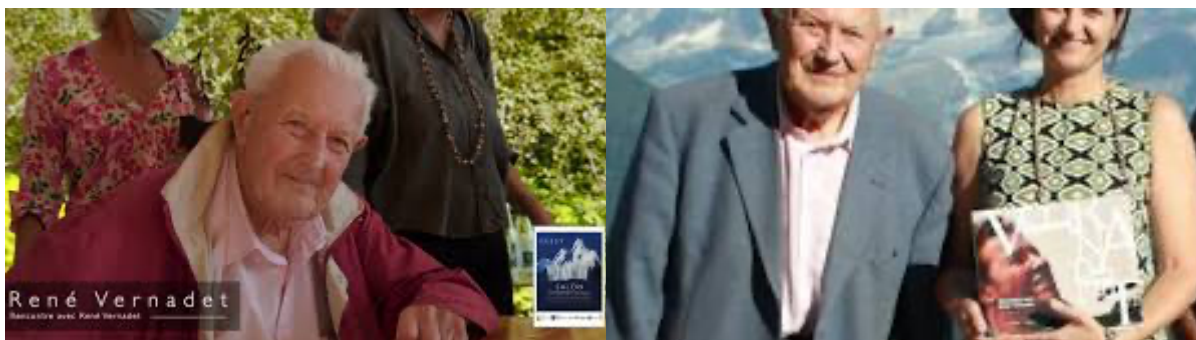


« À l'occasion du Salon du Livre de montagne, le verbicruciste haut-savoyard Jean Rossat anime les vendredi et samedi des séances de résolution collective et conviviale de grilles de mots croisés : 100 cases, présentées sur des tableaux et chevalets. À l'aide des définitions, les participant(e)s proposent leurs réponses et l'auteur les oriente dans leurs recherches.

Tous les ans, Jean Rossat accueille avec dans la bonne humeur les visiteurs du Salon de Passy. Micro autour du cou et feutre en main, il définit, explique, amuse d'une anecdote ou d'une devinette. Il met « Sa Suisse » dans de petites cases blanches, bouscule la montagne « en horizontal » et pose des grilles sur les fables de La Fontaine...

Avec sourire et bienveillance.

Les mots croisés c'est bien tout seul mais c'est encore mieux à plusieurs ! Avec Jean Rossat, c'est un moment unique."



RENE VERNADET, le cinéaste de l'impossible.

René Vernadet était un acrobate dont le trapèze volait au dessus des cordées. Chef opérateur mythique dans la plupart des films tournés en haute montagne, ses prises de vue étaient à couper le souffle. Ses images fortes restent gravées dans les mémoires comme celles des Etoiles du Midi.

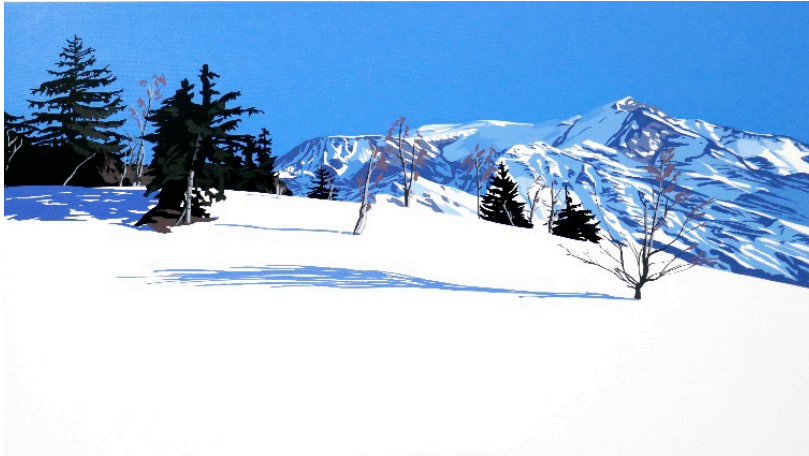
Dans son livre souvenir, écrit avec Delphine Chatrian, aux éditions Esope, il nous fait pénétrer dans la coulisse d'exploits méconnus mais authentiques : une esthétique de l'alpinisme mise au service des premiers de cordée. Ceux-ci ont trouvé un rôle, celui du héros, grâce à René, leur compagnon de route, capable de les précéder, caméra au poing, rivé à la paroi comme à l'œillet de ses appareils de photographie.

Avec une force tranquille et souriante, René Vernadet a traversé le siècle en se livrant sans mesure à sa passion du cinéma. Il a filmé les performances de ses amis sans jamais se mettre en avant ni valoriser les prouesses éclatantes qu'il accomplissait lui aussi, dans des positions périlleuses.

René Vernadet était un funambule s'amusant sur les piliers du ciel. Il était le magicien qui donnait à voir ce qu'il y a d'exceptionnel en montagne. Il était le saltimbanque qui avait quitté Paris, était venu à Chamonix, jouer avec la neige et le rocher. Il a prouvé, en toute modestie, qu'avant le premier de cordée, il y avait lui, René, René Vernadet, le sage qui a su cueillir son éternelle jeunesse sur les chevaux du vent, au plus lointain des « horizons tibétains ».

Il était la tête d'affiche du cinéma de montagne. Il en était l'acteur d'une incroyable fraîcheur et d'un incontestable talent.

Michel MORICEAU



EMILIE BOUCHARD, UNE ARTISTE A L'ETAT PUR

Emilie Bouchard a grandi en Haute-Savoie au pied du Mont-Blanc. Elle vit désormais à Rennes où elle a suivi ses études en arts plastiques. Peintre depuis 2007, elle a pour sujet principal les montagnes de sa jeunesse et ce thème la conduit à exposer depuis 10 ans dans sa vallée d'origine. Aujourd'hui son travail s'est diversifié. Emilie s'est inspirée de ses voyages en Polynésie, et en Asie. Sensible aux contrastes des paysages et curieuse de découvrir le monde, elle y prolonge sa recherche picturale avec enthousiasme et beaucoup de finesse. Le point de vue d'Emilie est très contemporain avec une technique épurée d'aplats de couleurs à l'acrylique sur toile. Des jeux de lumière éclatante ou tamisée, pénètrent ses tableaux où chaque détail est affiné avec justesse. La douceur des bleus et des verts apaisent le regard et traduisent le ressenti de l'artiste face à la beauté simple de lieux chargés d'histoire et d'émotion.

www.emiliebouchard.fr

Tous les étés, Emilie Bouchard expose en station, notamment à Saint Gervais, Megève, les Houches
En 2019, Emilie a signé l'affiche officielle de la 29^e édition du Salon International du livre de montagne de Passy





Gérard Guerrier, écrivain et cinéaste, deltiste et plongeur, entrepreneur et accompagnateur en montagne (la rando, ilconnaît !),

Il y a des mots dont la force se dilue dans le langage courant.

La peur, le courage sont de ceux-là, dont la signification évolue selon le lieu et le temps de l'histoire, selon les normes qu'une société met dans la hiérarchie de ses valeurs.

En montagne la notion de peur, de courage, est indissociable de l'engagement et de la prise de risque face au danger.

Gérard Guerrier est l'auteur d'une oeuvre exigeante où il partage ses ressentis de montagnard accompli, ses interrogations sur l'engagement, ses enthousiasmes de concertiste sur la grande scène de l'Opéra alpin.

En 2021, il signait aux éditions Paulsen, un éloge à l'usage des aventuriers et...des héros du quotidien : DU COURAGE. Un hymne à la raison...

Le courage est l'un de ces mots dont le sens se dilue dans le langage courant. L'ardeur, la force morale, la détermination, la persévérance évoluent dans le temps, selon les mouvements de l'histoire et les bornes qu'une société met dans la hiérarchie de ses valeurs Le courage selon le médiéviste

Michel Zink est une « prouesse qui vient du coeur », un acte spontanéou réfléchi qui met une vie en danger pour en sauver d'autres. Il est indissociable du risque et dans l'accomplissement de l'action, la possibilité est celle de la mort. Il suppose l'engagement physique d'une personne qui se donne sans réserve et sert i une cause qu'elle considère comme vertueuse et utile à l'humanité. C'est un combat pour un idéal de droiture et de solidarité, d'ouverture sur les autres et sur le monde. Il relève également de l'éthique lorsqu'il s'agit de renoncer pour éviter un drame, de refuser l'arrogante obstination d'un chef déraisonnable, d'un premier de cordée pourri d'orgueil....

En cela, le courage est celui du combattant d'une liberté chérie, d'un juste qui reste ferme dans ses convictions. Il guide l'explorateur dans son projet scientifique visant à l'amélioration des connaissances, il éveille la conscience des hommes et des femmes de devoir dressés contre l'humiliation de leurs semblables. Tous apportent « une goutte d'humanité dans une mare de sang ».

Le courage se distingue de l'audace ou de la témérité : un aventurier, à la mer comme en montagne, est égocentré sur l'évaluation de ses propres limites, et qui, selon Hannah Arendt, « risque joyeusement sa vie ». Il se met en danger car c'est là son plaisir, son addiction, ou du moins une raison de s'affirmer. Il recherche le grand frisson mais aussi la gloire, il s'accroche et repart dans l'intérêt bien compris de ses partenaires financiers. L'exploit d'un navigateur ou d'un alpiniste est impressionnant mais la question se pose de l'utilité sociale d'une passion où la vie se joue à la roulette pendant que sauveteurs et secouristes sont mis en péril pour remédier à d'injustifiables imprudences.

A chaque époque son courage, à chaque activité ses dangers, à chaque société, ses peurs et ses incertitudes. Aujourd'hui, les moyens sont tels que l'être humain est poussé à l'extrême les ressources de son corps. Il s'idéalise, s'affranchit volontiers de certaines précautions élémentaires au point de sombrer dans l'inconscience du danger.

Ce n'est pas la règle, heureusement. Les connaissances amènent à comprendre les enjeux d'un monde en mutation, à maîtriser les techniques, à insuffler la confiance en soi-même et aux autres. Les décisions sont pesées, le risque est mis en équation, les précautions sont prises pour écarter la mort, définir les responsabilités en cas de drame. - Et le courage, dans tout cela ? Anatole France posait « la question de savoir si la civilisation n'affaiblit pas chez les hommes le courage et la férocité ? ».

Le monde reste cruel et dangereux mais il est éclairé régulièrement par des actes de courage et de dévouement, isolés ou collectifs. Imposés par une fonction ou spontanément offerts par générosité, ces gestes sont marqués par la volonté de servir, de donner sans marchander quand s'ouvre devant soi les portes d'un enfer qui remet la vie en cause mais lui confère un sens profond, celui du respect et de la dignité. Les professionnels de santé l'ont récemment vécu en n'hésitant pas à " combattre " un tueur en série, viral et insensible, pour libérer les personnes malades d'une oppression permanente.

Avec *Du Courage*, Gérard Guerrier poursuit son éloge des éléments qui font l'étoffe des héros. Dans un récit vif et foisonnant d'anecdotes, il argumente la définition de cet acte d'exception. Le courage relève de l'impulsion, de la ténacité, de la sincérité. Dans un élan de bravoure, la raison est dépassée par l'altruisme et le sens du devoir.

Les gens courageux ont une histoire qu'ils n'ont pas écrite pour se faire admirer. Le récit de leurs exploits se transmet et la reconnaissance envers eux devrait se lire dans le regard des lecteurs de Gérard Guerrier. Son texte est passionnant et seul, un aventurier de sa trempe, montagnard et marin, pionnier du vol libre et plongeur de profession pouvait déplacer le curseur du courage, sur une échelle allant de la mort inutile au sacrifice rédempteur.

Un livre majeur et profondément humain sur lequel méditer avant de partir en course et de grimper dans la salle des jeux du casino de la vie.

Michel MORICEAU

RETROUVEZ GERARD GUERRIER SUR LE LIEN : https://youtu.be/6s_n1KWokM



JEAN MARIE CHOFFAT CHEVALIER DES ARTS ET LETTRES

A l'occasion de la remise de ses insignes - Pont de Roide - 01 10 2022

Il y a, dans la vie, des moments d'une rare intensité qui rappellent des souvenirs, des émotions, des rencontres. Ils sont l'occasion de retrouvailles. Voilà pourquoi nous sommes réunis ce soir, autour de Jean Marie Choffat qui ne cesse de nous impressionner par son désir de vie, son don de l'amitié, son parcours hors-norme.

En effet, Il a fait ses premiers pas en montagne au hasard d'une classe de neige. Puis, alors qu'il aspirait à être guide, il a été fauché en pleine ascension par une maladie de longue, de très longue durée. Mais comme il était « le lecteur absolu », il a continué à grimper parmi les livres.

Toutes ces aventures ont forgé sa personnalité. Il a fait de l'alpinisme un art de vivre, et il s'est affirmé comme un homme de lettres charismatique aujourd'hui adoubé par le ministre de la culture comme un chevalier sans peur et – bien évidemment - sans reproche- des arts et des lettres.

Rien, pourtant, n'était acquis quand Jean- Marie est né en Territoire de Belfort. Il n'avait pas de piolet au pied de son berceau, ce qui ne l'a pas empêché d'intégrer le Groupe de Haute Montagne et de s'y hisser au niveau de ses aînés : Herzog, Mazeaud, Seigneur, Desmaison et Guinot et Lenoir... D'emblée, Il a été envouté par cette montagne à la fois belle et cruelle, magnifique et maléfique, magique et dramatique. Elle lui a donné la joie d'ouvrir plusieurs voies, elle lui a pris quelques uns de ses compagnons les plus chers.

Mais une fois opéré d'une tumeur grave, il a dit adieu à ses rêves et a fait du Jura suisse tout son Himalaya. Il a fait face, il a su rebondir en faisant des courses à sa mesure sans jamais se soumettre.

Sans se plaindre, sans envier ses camarades bien portants.

Ses livres ont alors été des refuges. Sa bibliothèque est devenue son camp de base. Auteur, éditeur, lecteur, il a tout donné. « Malade à temps plein, 100% cobaye », il a été le témoin utile de sa conquête contre le cancer. Il a continué à voyager dans sa tête, entre montagne et désert, autour de sa chambre et au Salon international du livre de Passy dont il a été l'ardent lauréat. Dans un recueil dédié à son infirmière, il a érigé le rire comme un rempart face à l'insupportable répétition des traitements. Ces blagues l'aident à maîtriser l'épreuve, elles amusent les copains : une preuve supplémentaire de sa générosité, comme celle manifestée à l'égard de tous ceux dont il a mis le pied à l'étrier de l'édition. Il a déniché de grands textes oubliés dont il a fait une anthologie. Il a suscité des vocations, publié les récits de toute une cordée de compagnons fidèles. Tout cela en continuant d'écrire, de grimper et de lire. Sans exclusive et avec une curiosité inassouvie. Les anciens autant que les modernes, Céline et son voyage autant que Colette... Colette Gérome et ses plantes médicinales ! Bénévole inspiré, Il a créé à la Foire aux livres de Belfort, un espace d'échanges fructueux entre les écrivains, sans distinction de genre ni de notoriété. Il a communiqué son enthousiasme, ses coups de coeurs, et passons sur les griffures, les blessures sans lesquelles il n'y aurait pas de relations humaines...

Aujourd'hui, l'oeil attentif de Damien Roz nous donne à voir les multiples facettes d'un homme d'exception impatient de transmettre ses passions à son fils Marcellin, à ses amis des réseaux sociaux, à ses lecteurs auxquels il donne des raisons d'espérer.

Par sa volonté de se dépasser, par son optimisme, son charisme, il a ouvert la voie d'un humanisme de haute altitude, par goût de la vie, par l'élévation d'une pensée dont il sait partager les richesses.

Michel MORICEAU



Portrait de Claude Jaccoux par Pascal AMBLARD : « Visages d'altitude » - www.loiclucas.com
Passy est pour moi associé à la lumière, aux prés que je traversais lorsque je descendais à vélo de Servoz, d'où je suis originaire, jusqu'aux lacs de la Cavettaz. C'était un paysage tout en douceur, bien à l'opposé de la rude montée vers la vallée de Chamonix et ses flèches de granit. Les montagnes, depuis Passy s'élevaient sur l'horizon, blanches et quasi accueillantes. C'est peut-être grâce à cette vision apaisée que j'ai eu très tôt le désir d'y accéder sans appréhension. Cela a sans doute joué, associé aux lectures d'écrivains qui m'ont donné le goût de l'aventure, les Jack London, Saint Exupéry, Dh Lawrence, Paul Émile Victor, Joseph Conrad et bien d'autres. Et, bien entendu, un peu plus tard, Frison Roche.

La lecture a été un socle permanent à la passion qui m'a porté vers la montagne. Je me souviens, au départ d'expéditions qui pouvaient durer plus de deux mois, la difficulté éprouvée à choisir les quelques livres, pas trop lourds, qui seraient mon viatique pendant les bivouacs en haute montagne. Heureusement, il y a plus de trente ans, précisément à Passy, fut créé le Salon international du Livre de Montagne. Plus besoin de feuilleter les revues spécialisées à la recherche de la dernière nouveauté. Tout est là, les livres les plus récents ainsi que les perles rares que l'on cherchait depuis longtemps. Et bien entendu la rencontre de beaucoup d'amis, d'amoureux de la montagne et de l'alpinisme que l'on est heureux de retrouver pour parler de notre passion commune. Bon salon à tous.

Claude Jaccoux



Alexandre DESCHAUMES est le voyageur qui contemple les nuages sous lesquels

Il saisit la vie d'une montagne fragile et mystérieuse. www.alexandredeschaumes.com